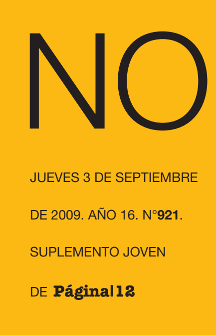


JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE
DE 2009. AÑO 16. N°**921**.
SUPLEMENTO JOVEN
DE **Página|12**

ORGULLO

No se confundan: ésta no es una tapa sobre la comunidad homosexual, en ninguna de sus formas. Es una crónica de un viaje a Perú de un enviado del **NO**, donde también se usa la bandera del arco iris, un emblema del cooperativismo peruano y mundial, y existe en el Cusco desde tiempos inmemoriales.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Clincaja, rock jinglero *

POR JAVIER AGUIRRE

El rock está muy bien en tanto rebelde, contracultural y visceral forma de expresión artística; pero la crisis económica mundial les ha puesto difíciles las cosas a los rockers argentinos a la hora de pagar el gas, luz, agua, dealer, abono mensual del sauna, etcétera. Es que la rebeldía, la contracultura y las vísceras no siempre pagan las cuentas. Por eso, encontrar métodos de subsistencia se ha vuelto cada vez más una obsesión para los músicos de rock, especialmente para aquellos que no convocan miles de fans en sus conciertos, no venden miles de CDs y ni siquiera comercializan miles de ringtones ped-fi (pedorra fidelidad).

El desafío es afrontado abiertamente por los Clincaja, la banda de Almagro cuyo principal objetivo es acceder al mundo de la publicidad y lograr que alguna de sus canciones sea adoptada como jingle comercial en un aviso televisivo. Usar una canción de rock para vender algún producto es una veta que no sólo fue explotada por vacas sagradas como Los Beatles o Cerati sino que también hits de Babasónicos, Súper Ratones o Jóvenes Pordioseros fueron puestos al servicio del lucro empresarial. "No hay que ser prejuicioso, peor es salir a punguear o escribir reseñas de discos", dispara Johnny Estribishow, frontman de la banda.

Los Clincaja no llevan sus CDRs a productores de FM rockeras, no intentan pegar un hit viral en ninguna comunidad de Internet, ni taladran con faxes la siempre vintage redacción de este suplemento: su estrategia se basa en regalar sus discos a cualquier miembro del negocio de publicidad, ya sean duros dueños de agencias, jóvenes creativos, turgentes recepcionistas o prolijas maquilladoras de *El show del Clío*.

La maniobra resulta evidente en **Precio y calidad**, el disco debut de Clincaja, cuya lista de temas revela la subyacente intención publicitaria de composiciones como la humeante "Sopa deshidratada", la inocente "Margarina sin sal", la sólida "Masilla de plomero", la gomosa "Chicle globo", la inquietante "Seguro de vida", la escatológica "Pañal para adultos" o la pegajosa "Toallita femenina".

"La clave es tener claro cuál es tu target", explica Estribishow, con retórica publicitaria y franqueza punk, y subraya: "No es lo mismo una canción pensada para el pogo cervecero de diez adolescentes, que otra compuesta para vender créditos hipotecarios a obesos cuarentones que buscan mudarse a un departamento de tres ambientes con garage y laundry".

** Cualquier coincidencia con la realidad es mero parecido.*

DE A 1 EN EL KONEX

GET UP, STAND UP

Los creadores de este stand up dicen que el género gana terreno en la escena under porteña.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

El stand up, poco a poco, comienza a afianzarse en estas tierras. Y cada grupo le da su toque autóctono, su particularidad que hace que ir a verlos sea más que un tipo parado hablando solo en el escenario. En *De a 1* ese plus se da en una presentación grupal, en la que Diego Scott justifica que el show es más que una visión jocosa sobre lo cotidiano, porque "para cotidiano me tomo un vaso de soda en la cocina", y en sketches colectivos, cosa poco común en el formato tradicional. En su tercer año consecutivo, Scott le cuenta al **NO** que "esto es *De a 1* tres, pero en vez de 3 le pusimos Cachivache. No sé por qué...", duda, y Cabito corrige: "Sí sabemos: bailamos, hacemos teatro negro... ¡somos unos cachivaches!".

El nombre del espectáculo hace referencia al *stand up comedy*, estilo de comedia creado en Estados Unidos en el cual el comediante está sobre el escenario solo con un micrófono. Ya con algunos años de recorrido por estas pampas (donde de hecho se pueden encontrar varios espectáculos y cursos que prometen dominar el género en poco tiempo), *De a 1* ofrece "algo más" que el clásico monólogo de humor: a los números de Scott, Cabito, Pablo Fabregas, Natalia Carulias y Fernando Sanjiao el grupo le suma una presentación particular del espectáculo y tres sketches, en los que satirizan una sesión de psicoanálisis, cuentan una historia de amor en teatro negro y bailan en una disco de los '80.



GONZALO MARTINEZ

Para Scott, el éxito de este tipo de comedia viene de la mano del humor con la cotidianidad, "una identificación que acá no estaba muy explotada", analiza. "El stand up es la versión teatral más elaborada de la comedia de identificación, de las comedias costumbristas de la tarde del 13. Identificación y... otra palabra que no me sale", piensa, y Cabito lo interpreta: "Empatía. Porque muchos comentarios del público son que se ríen de algo y dicen 'sí, tal cual' o 'a mí me pasó'..." Y opciones para identificarse hay: los monólogos hablan de la relación entre la pareja, el deporte y los amigos; los videojuegos y la timidez para relacionarse; el sexo; las manías femeninas y su obligación de ser madres (casi) sin importar cómo lo logren. "Es la explicitación de reírse de las cosas que pasan sin que tenga que ver con el monólogo político, o de lo que había en las revistas", diferencia Scott.

Ambos rescatan que, más allá de la apariencia de simplicidad que tiene el stand up, lleva mucho trabajo elaborar un número. "Parece algo simple cuando en realidad no lo es. Son cosas cotidianas, pero hay que trabajar el chiste y ver cuál es la mejor forma para armarlo", explica Scott, y Cabito lo pone en números: en un monólogo de 15 minutos, un chiste "en promedio lo resolvés en 10 segundos. ¡Hay que escribir un montón! Y la única forma de probarlo es con la gente", ata Cabito.

De a 1 se presenta los viernes y sábados a las 23 en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

CHARLIE DESIDNEY TIENE NUEVO TRABAJO

ESCALERA AL CIELO

La edición del cancionero llamado *Escaleras* muestra el dadaísmo del autor.

POR JULIA GONZALEZ

Basta una sola escucha para darse cuenta de que el segundo disco de Charlie Desidney, **Escaleras**, es plenamente cancionero. Pero no por eso deja de lado el vuelo, por lo que se ocupa de abarcar el surrealismo con letras dadaístas que hablan de lugares que no existen, y sin embargo podrían encontrarse entre Francia y París, o de las lluvias de tubos de luz, o de las compras de ayahuasca y talismanes. Estas letras privadas de conectores y llenas de imágenes se nutren tanto del cine, que el músico consumió, como de sus lecturas. Cuenta: "Es como un surrealismo cotidiano, canciones con una psicodelia cotidiana donde no hay que estar muy... no sé, irse a Hawai para entender lo que dicen las canciones. Son en castellano, que si bien tienen una psicodelia son bastante claras". Charlie es australiano, de Sydney, como su alter ego lo indica, pero dice que es más porteño que cualquier porteño, aunque su primera conexión haya sido con el idioma inglés.



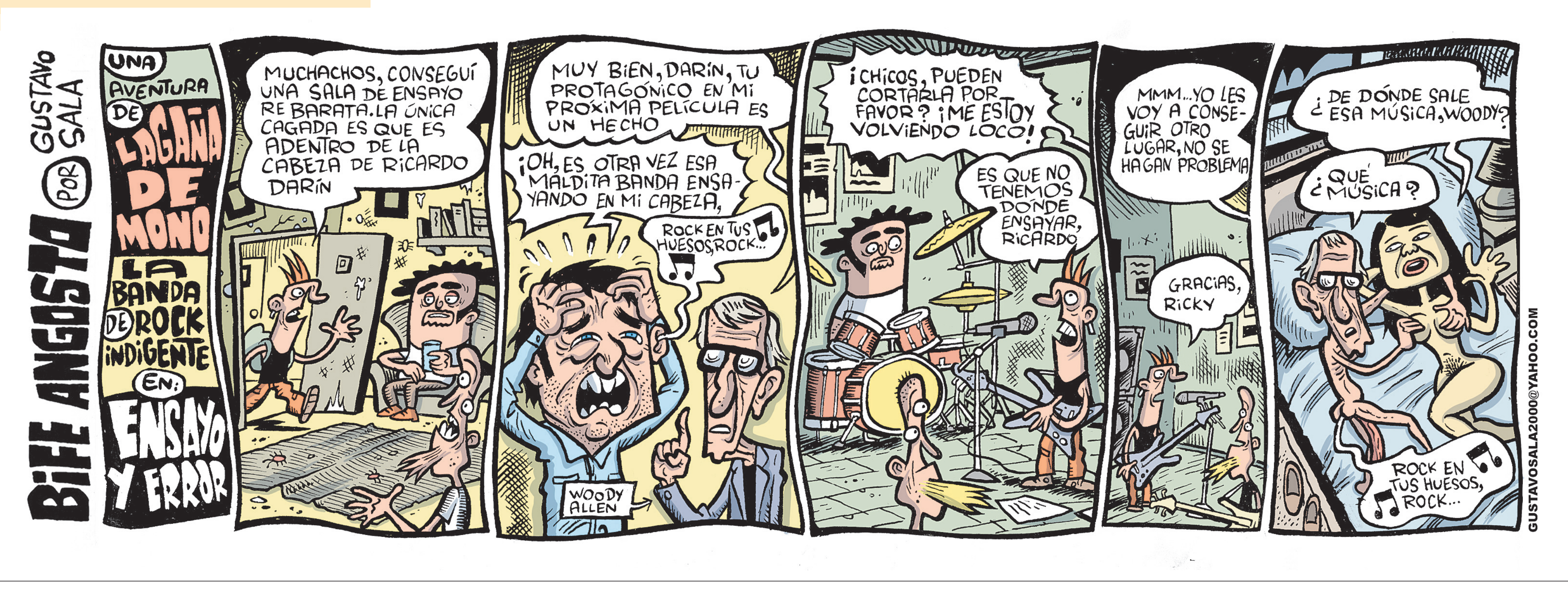
CECILIA SALAS

Escaleras es el sucesor de **Limones**, editado en 2003, y ubica a su creador en el lugar de un songwriting local bastante privilegiado. Charlie hizo un disco para afuera, extrovertido como él, que habla con todo el caudal de su voz y no duda en reírse ante lo ridícula que puede llegar a ser una conversación del clima. Pero es un buen conversador. Habla entonces del clima, las plantas, los animales y luego de su disco. Y se lo toma con la misma soltura que cuando explica que está bien levantarse temprano, ya que no todo en el rock tiene que ser noche y oscuridad.

Como el sonido que tiene **Escaleras**: claro, con armonías melancólicas, algunas tienen acordeón y un matiz electrónico que termina de darles esa forma compacta y concreta. "Con esa necesidad que tengo de hacer algo, de hacer un disco y la necesidad de contar mi mambo. No es que uno dice 'voy a hacer un disco como voy a hacer un tostado'. Es todo un proceso muy grande. Realmente es una necesidad hacer un disco".

En *Escaleras*, la primera canción, hay una participación de Goy Ogalde, de Karamelo Santo, que aparece rapeando cosas que tienen que ver con la ribera. Charlie y la gente de Karamelo se conocen desde que los gauchos punks editaron **Los Guachos** en 2001. En ese entonces, Charlie fue invitado a escucharlo y a partir de ahí comenzaron a compartir algunos trabajos de producción. Y aunque el palo musical no tenga que ver, Charlie rescata una cuestión de retroalimentación entre estilos. "Justamente con eso nos complementamos mucho y realmente cuando vos manejás un lenguaje o una manera de tocar y viene otra persona que hace otro estilo, dice las cosas desde otro lado, se realimenta y me parece que estuvo buenísimo. En el disco aparecen condimentos de haber estado con Karamelo, que creo que estuvo muy bien", cuenta.

* Charlie Desidney toca mañana en un concierto íntimo en Pride Café (Balcarce 869) a las 22, y el domingo 13 en Plasma (Piedras 1856) con Lea Aput, Manu Espinoza y Jay Ramírez, junto a Mil Antenas.



SIMIAN MOBILE DISCO

POR EL PLACER BAILA EL MONO

EN EL FLAMANTE **TEMPORARY PLEASURE**, LOS SMD LES DIERON A SUS INVITADOS (COMO GRUFF RHYS DE SUPER FURRY ANIMALS O ALEXIS TURNER DE HOT CHIP) LA POSIBILIDAD DE ROBARSE EL CENTRO DE ATENCION CON CANCIONES REFINADAS.

POR CHRIS MUGAN *

Si se juzga por el *upgrade* de su estudio, a James Ford y Jas Shaw les está yendo bien. La última vez que nos encontramos, hace dos años, corrimos cables de encima de las cajas de instrumentos para poder sentarnos en algún lado. Ahora ellos se encorvan sobre un escritorio sentados en sillas y se vanaglorian de su cabina para grabar voces. De todos modos, son los invitados los que la usan, lo que demuestran realmente cuán lejos han llegado los Simian Mobile Disco. Para su álbum debut, **Attack Decay Sustain Release** (2007), metieron al cantante de The Go! Team Ninja para que rapeara sobre sus beats dance endurecidos. Para su seguidor, "la dupla ha levantado el perfil".

"Beth Ditto estuvo ahí", se jacta ingenuamente Shaw, el de anteojos. "Acabábamos de mudarnos y ella trajo una botella de whisky. Estaba muy nerviosa y dijo que la había traído para aflojar su garganta. Pensé: 'Ok, allá vamos'." Su socio musical explica que querían que Ditto saliera de lo que hace habitualmente. "Ella tenía ganas de hacer disco. Tiene una diva house dentro de sí. Definitivamente no queríamos que cantara a los gritos como hace habitualmente (en su banda soul punk Gossip). Queríamos que saliera con algo mucho más soulero."

Su recuerdo sugiere que **Temporary Pleasure** es un trabajo más pensado que su antecesor. **Attack...** se armó durante fines de semana, entre shows y los trabajos de producción de Ford, el de corte de pelo a lo profesor chiflado y, gracias a su labor de movedor de perillas para los Arctic Monkeys, los Klaxons y Florence & The Machine, el de la agenda protuberante. Con poco de planeamiento anticipado, SMD puso en orden sus armas de dancefloor y las convirtió en una masa coherente de sonidos analógicos y beats crujientes.

Para su segundo álbum, SMD les dio a sus invitados, entre ellos Gruff Rhys de Super Furry Animals y Alexis Turner de Hot Chip, la posibilidad de robarse el centro de atención con canciones más refinadas. Suena como si le hubieran puesto mucho esfuerzo a planear este trabajo, aunque nada podría estar más lejos de la verdad. Para empezar, **Pleasure** iba a ser un disco tecno, explica Shaw. "Nosotros estamos entre dos estéticas, abasteciendo al ruidoso público crossover de rock y a un público más de discoteca, tecno, y nos estábamos inclinando por el segundo."

"Arrancamos escuchando música disco esotérica, cosas medio krautrock, funk minimalista. Queríamos hacer un disco más de izquierda que lo que terminamos haciendo." Hace unos meses, la dupla filtró un par de tracks instrumentales descarnados, *10.000 Horses can't Be Wrong* y *Synthesise*, para sugerir su dirección de entonces. "Esos eran representativos. Ibamos a meter dos o tres tracks cantados, el resto iban a ser locuras instrumentales." Durante los cinco meses que pasaron entre que lanzaron esos tracks y que terminaron el disco volvieron todas las contribuciones de los invitados. "Nos hicieron descarrilar y nos secuestraron algunas muy buenas partes vocales."

Las respuestas a los tracks que SMD había enviado fueron de tal calidad que no les quedó otra que usarlos de un modo más estructurado que antes, explica Ford. "En el primer disco cortamos las partes vocales y las usamos como instrumentos pero, por la gente que elegimos o debido a la calidad de lo que entregaron, estos tracks funcionaban mucho mejor en un formato de siete u ocho minutos, entonces teníamos que editarlos." "Mi teoría es que esta vez escribimos mejores acordes", agrega Shaw. "Lo que sostuvo al primer disco fue que tracks como *Sleep Deprivation* tenían melodías realmente buenas. En lugar de tener blips que nos gustaban, metimos blips que se movían de un interesante modo armónico."

De todos modos, al mirar atrás él puede ver que este proceso encaja con el modus operandi de SMD. "El punto en el que nos sentimos excitados con un track es cuando tratamos de hacer una melodía disco y desaparece porque se va en una dirección diferente, y uno ya no sabe dónde ubicarla. Si terminás un track y suena a disco noruego o a tecno de Berlín, no es muy interesante. Sólo cuando perdemos el control sobre el tema es cuando pensamos: 'Vamos a quedarnos con éste'."

Del mismo modo, seleccionar cantantes fue un proceso azaroso, que dependió de quién se encontraron en shows y festivales. "Operamos en modo random", dice Ford, quien lucha para explicar qué le atrae de un colaborador. "Por lo general, descubrimos que tenemos algo en común, tipo: 'Oh, no sabía que te gustaba Todd Rundgren'. O pensamos: 'Esta canción podría funcionar con una parte vocal, quizá de un hombre, una voz profunda. ¿A quién conocemos? Y entonces le mandamos un e-mail con un mp3."

A pesar de la presencia de nombres bien conocidos, la contribución vocal que se roba los aplausos en **Temporary Pleasure** es la de Chris Keating, frontman de la esotérica banda indie estadounidense Yeasayer. El encara una dirección completamente diferente en el primer single del disco, *Audacity of Huge*, interpretando a un materialista avaro que no puede conseguir a la chica, a pesar de tener "una pileta de natación llena de gaseosa de uva". La versión sorprendió a SMD, admite Ford. "Estuve en un par de sus shows y me gustan sus discos, así que no esperaba esto. El dijo que había buscado 'una asquerosa onda N'Sync'. El material tuvo que ir y volver varias veces antes de que nos convenciera."

Aunque SMD es su banda principal, está claro que, especialmente para Ford, el proyecto es una especie de escape de su trabajo más fuerte, produciendo a algunos de los nombres más celebrados de la escena musical inglesa. A fines del año pasado, Ford estuvo muy involucrado en cuatro discos: éste; **Humbug**, tercero de los Arctic Monkeys; **Lungs**, de Florence & The Machine (nominado al Mercury Prize); y el segundo de los Klaxons. En uno de esos casos, el sello le pidió a la banda que volviera a grabar el material. Su productor responde lacónicamente: "Hacer los discos de otra gente siempre es más estresante y Simian es una liberación de eso".



La gigantesca agenda de shows de SMD, tanto para shows en vivo como para fechas como DJs, demuestra su popularidad en los circuitos de rock y de discotecas. Hace dos fines de semana tocaron en Malmo, Suecia, antes de volar inmediatamente al icónico Space de Ibiza. Ford se maravilla de la habilidad de su compañero para criar a dos hijos al mismo tiempo. "A menudo volvemos a las 6 de la mañana. Yo duermo todo el día, pero Jas tiene que prestarles atención a sus chicos."

De todos modos, desde que se casó en septiembre del año pasado, Ford ha debido reacomodar el balance de su vida laboral. "Me descubrí a mí mismo haciendo sólo medio disco, lo cual es muy frustrante porque, cuando te involucrás en algo, querés ir hasta el final. Y después de tres años en los que constantemente llené cada día con producción, giras o lo que sea, me estaba volviendo loco. Necesitaba pasar más tiempo con mi familia y amigos, de otro modo me hubiera convertido en un robot."

Así que el productor más requerido se tomó libre este año para hacer su propia música y los resultados demuestran que acertó. **Temporary Pleasure** suena a éxito a largo plazo.

* De *The Independent*. Especial para el Suplemento **NO** de **Página|12**.

VIAJE POR TIEMPO INDETERMINADO

CAMINO AL MACHU PICCHU, UN CRONISTA DEL **NO** ENCONTRO UN MUNDO LLENO DE AVENTURAS INESPERADAS: CIEN KILOMETROS DE PIQUETES, UN CULEBRON DE MERCADO Y UN SAFARI PSICOTROPICO FUERON EL MARCO INADECUADO PARA LLEGAR AL CUSCO.

POR FACUNDO GARCIA HACIA CUSCO

Ningún folleto hablará de las cumbias que salen del radiograbador en este domingo altiplánico. Esos cholos y cholas que se tambalean bailando tampoco aparecerán en las publicidades, que prefieren mostrar únicamente "maravillas naturales" o "tesoros arqueológicos". Pero por más que la industria turística invite a hacer zapping de paisajes prefabricados –como quien cambia los canales de la tele–, ellos están. Viven y sobreviven con intensidad y desesperación. Por eso quien se acerque a Perú durante la Fiesta del Sol –tras varios días en bondi desde Buenos Aires– descubrirá un universo humano que no cabe en guías gringas, ni en cabezas cuadradas. Es el ritmo de un continente invisible.

Lo que importa ahora es sacudirse. Las polleras se florean. Brillan las trenzas. Estoy en el lugar donde según la tradición nacieron Manco Cápac y Mama Ocllo, el primer hombre y la primera mujer incas. Se llama Isla del Sol –acá todo es "del sol"– y queda en medio del lago Titicaca, al oeste de Bolivia. A más de 3800 metros de altura, los herederos del imperio más grande que tuvo la América precolombina menean sus culos con fervor. La chicha –bebida alcohólica que se consigue fermentando el maíz– empieza a hacer de las suyas, y los parlantes hipnotizan repitiendo las cinco canciones que hay en el CD de David Castro, estrella local de la cumbia villera.

"Yo sólo quiero volver a ver / mi tierra otra vez / aunque no tenga trabajo ¡carajo! / aunque no tenga un amigo ¡conmigo! / aunque no tenga un amor a mi lado / Yo sólo quiero volver."

Una a una las parejas se van abrazadas, dando tumbos por entre las paredes de barro. Una nenita mofletuda que usa gorrito de lana y camina como un pato ve que me he quedado sin compañera y se sorprende de que siga el compás con los pies. No debe tener más de cinco años:

–¿Por qué haces eso?
¿Acaso no eres gringo?

–**No, soy argentino, ¿y vos?**

–Yo soy de arriba, de aquella montaña.

–**¿Y por qué estás acá?**

–Porque bajé. ¡Te vi bailando solo!

FACUNDO GARCIA

CIEN KILOMETROS DE PIQUETES

Seguir con rumbo norte no es fácil. En la frontera de Bolivia con Perú, el diario limeño ***La República*** informa: "Se agrava la situación en la provincia de Canchis debido al paro indefinido que hoy ingresa en su noveno día. Ayer se frustró el diálogo porque los representantes del gobierno no pudieron llegar hasta la zona, mientras las comunidades campesinas decidieron radicalizar los bloqueos que mantienen varados a cientos de pasajeros en la carretera". La mano, evidentemente, viene pesada.

Restan pocos días para que empiece la Fiesta del Sol o ***Inti Raymi***, que es la celebración más importante de la cultura andina. Nadie sabe si se hará este año, ya que el gobierno de Alan García –que insólitamente llegó a la presidencia peruana con un discurso de centroizquierda– acaba de masacrar a aborígenes amazónicos que se manifestaban contra la privatización de sus recursos naturales. Fue una lucha de lanzas contra ametralladoras, donde a pesar de la desventaja los indios se llevaron puestos a unos cuantos milicos. Varias carreteras del país están interrumpidas y, luego de adentrarme un par de kilómetros, caigo en la cuenta de que no se puede continuar, ni volver. Estoy atascado.

A los tres días sale un bondi hacia Arequipa. Desde ahí se llega a Cusco por la provincia de Canchis, que también es un epicentro del quilombo. La clave –comentan los locales– está en pasar por lo que el mapa registra como Sicuani. "¿Sicuani? Suba, suba que salgo", susurra una chola que me encara en la banquina a las cuatro de la mañana. Dentro de su nave un peruano petiso me confiesa que él también tiene apuro por llegar a Cusco, porque al día siguiente es el octavo cumpleaños de su hija. "Yo soy Mario –se presenta–. Oye, si me acompañas podemos ir caminando. Conozco un atajo que nos tomará ratito." En sus rodillas carga una muñeca –el regalo– que abre los ojos cada vez que agarramos una bajada.

Como era de prever, la chola ni a palos nos deja en Sicuani. En el camino le avisan que no siga porque le van a pinchar las ruedas; de manera que la puerta se abre y nos rodea un amanecer en medio de los Andes, frente a la ruta sin coches que se cruza con el horizonte. La combi ya es un puntito. A ambos costados, el manto verde se interrumpe con cascadas de agua. Y Cusco está lejos. Hasta la Ciudad Imperial de los Incas hay 117 kilómetros que habrá que hacer a pie. Claro que aún no tengo ni idea de eso porque Mario me ha jurado que "¡son unas horitas de caminata nomás, *pes*!".

Cada tanto encontramos piquetes donde se reúne todo el vecindario. Bisabuelos, abuelos, padres, hijos y hasta las mascotas se reparten en grupitos de cinco o seis que hay que ir saludando. La mayoría practica agricultura de subsistencia, así que no tienen drama en sostener un paro de semanas o meses. Cada vez que cruzo uno de esos peajes improvisados miran fijo –después de todo, soy un blanquito que pretende colarse– y me bardean en lenguas que no entiendo. Mario, mi compañero peruano, traduce: los hits son "¿qué hacés acá?", "¿quién te ha dejado pasar?" y, sobre todo, "te va a ir mal, cuello pelado". Lo de "cuello pelado" tiene que ver con que los blancos suelen andar con la garganta estirada, sin pañuelos, ni bufandas. Eso les parece re careta.

En uno de los cortes un grupito nos arrincona y ordena que gritemos "¡viva el paro!". Lo repito fuerte y noto que mi convencimiento –que ellos confunden con miedo– les provoca una sensación de revancha y simpatía. De hecho, a los treinta segundos estamos compartiendo una birra. Conversamos sobre el videojuego ***Vice City*** y sobre las mejores formas de contener a los policías en caso de que vengan a reprimir.

A media tarde ya es obvio que Mario mandó fruta en eso del "atajo". A diferencia de lo que suelen hacer los guías pagos, este cabrón sigue a paso firme y se indigna si le explico que no doy más. Sus "dos horitas de caminata" se han convertido en un maratón interminable. Estoy por tirarle la bronca cuando encontramos una pollería abierta en mitad del atardecer. Nos sentamos a comer y está rico, por más que Mario no parezca convencido con el aspecto del plato. Ya satisfecho, pregunta si me ha gustado la cena. Respondo que sí. "Menos mal, porque te comiste una paloma", contesta. Se ríe como un limado. ¿Me estará llevando en la dirección correcta?

Las once. No se ve a nadie. Ni a pie, ni en bici, ni en mula. Sin luna, el cielo pone a brillar una Vía Láctea silenciosa. Nos guiamos entre las sombras con un llavero-linterna que pronto no tendrá pilas. Cada farolito que titila a lo lejos es la esperanza de encontrar alguien en moto o en camioneta que se anime a transportarnos, aunque sea un tramo. Nada: pasamos por ranchitos que conservan las ventanas iluminadas por las velas, pero es como si una cosa horrible hubiera sucedido y todos hubieran tenido que huir.

Una fogata se distingue en el contorno de la cordillera. Es otro corte, y a medida que nos aproximamos aumenta el movimiento entre los huelguistas. Como es hora de dormir, han quedado de guardia los jóvenes. Escrutan la negrura para adivinar quiénes son los giles que vienen guiándose con una linternita desde lo alto del valle. Súbitamente algo los alarma. Se suman diez o quince cholos más y desplazan troncos y piedras para cortarnos el paso. En el relámpago de corridas se escucha un bocinazo: desde lo alto de los cerros vienen tres camiones a todo lo que dan. Hace



nueve días que los camioneros están frenados, sin dinero ni comida, y se ve que han decidido ver si pueden romper el cerco. Vienen con las luces altas, y retumban más bocinazos en la quebrada. "¡Acá no pasa nadie!", gruñen los que aguantan detrás de la barrera.

Me quedo pasmado entre unos y otros. En menos de un minuto hay peleas y pedradas. Los camiones han tenido que parar. Los más pendejos –sacadísimos– se abalanzan contra los conductores, y los adultos procuran calmar los ánimos. Miro hacia adelante: oscuridad. "Vamos, vamos, *che*, que mañana es el cumpleaños y tengo que estar", alienta Mario medio oculto entre unas matas. Es lo único que me pone pila después de más de veinte horas con la mochila a cuestas.

De madrugada, un flaco con un auto casi de juguete se ofrece a tirarnos en Cusco. Tenemos que esquivar y remover obstáculos, aunque por suerte los que llevan la protesta ya están descansando. "Conque dos horitas de caminata, ¿eh?", rezongo. Mario no se hace cargo y duerme. Llegará al cumple de su hija tras una semana pelándose el lomo en un pueblo minero, y eso le trae paz. Así son sus sencillas vacaciones.

CULEBRON DE MERCADO

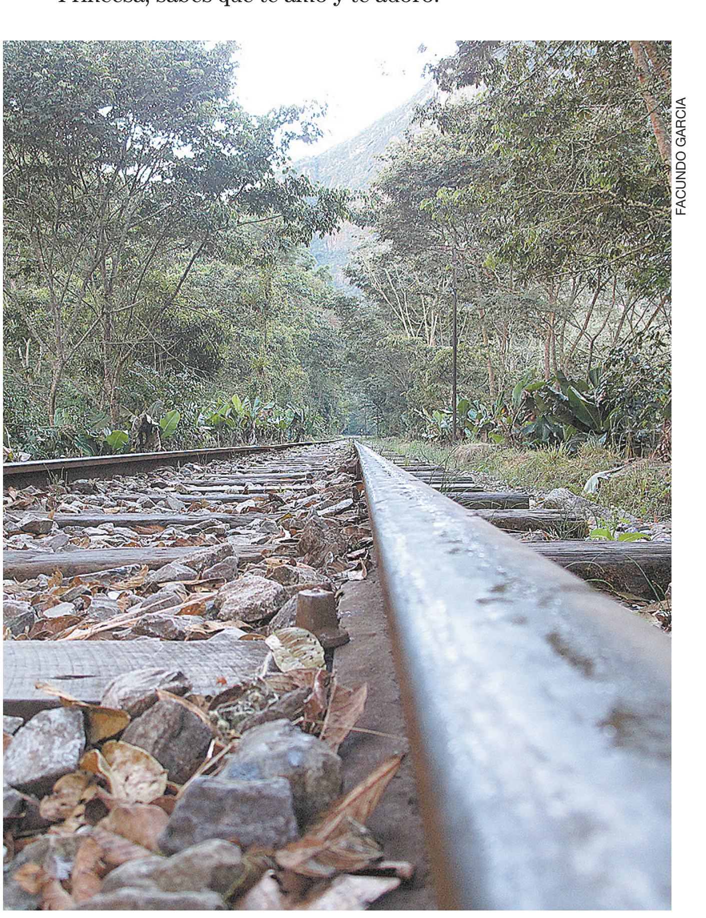
Cusco era la capital del Tahuantinsuyu, nombre que significa "las cuatro partes del mundo" en alusión a las provincias en que se dividía el imperio. Fue capital de un reino que abarcaba buena parte de Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y el noroeste de la Argentina. No obstante ser una sociedad con tensiones, los incas habían encontrado un sistema solidario en el que las hambrunas y la violencia eran mucho menos frecuentes que en Europa. En ese "ombligo del cosmos" estaba el Templo del Sol y otros centros sagrados sobre los que hoy se levantan varias iglesias rebosantes de vírgenes y Cristos ensangrentados.

Hasta ahí lo que está escrito. Dicen, sin embargo, que el método más copado para palpar el latido de una ciudad es sentarse en un bar a espiar lo que pasa. En consecuencia, antes de ir a los museos me dejo caer por el mercado y pido un jugo de papaya. Hay revuelo en los puestos que exhiben pescado, carne, pociones para el sexo y electrodomésticos. En el arco de la entrada se ve a un tipo tomando un taxi y metiendo tres cabras en el asiento de atrás.

En eso, en la misma barra en la que estoy hay dos minas completamente concentradas en lo que sale por el altavoz de un teléfono celular. Una rellenita habla; y la otra –bastante delgada– calla, atenta y en silencio. Se reparten un par de lágrimas cada una.

–Oye, ¿me quieres? –consulta la más morruda. Ninguna mueve un pelo cuando una voz masculina cancherea del otro lado de la línea:

–Princesa, sabes que te amo y te adoro.



FACUNDO GARCIA

Gorda y flaca echan rayitos por los ojos. Antes de cortar, la gorda arregla para juntarse con el chabón esa misma noche. Cuando voy por la mitad del jugo, la que llama es la flaca. El celular sigue con el parlante activado, de modo que los que estamos alrededor oímos cada detalle.

–Hola amor –solloza la flaca. Está haciendo lo imposible por no derrumbarse en llanto–. Quiero que me expliques qué sientes por mí –consulta. Pobre.

–Ay, mi reina, qué preguntas me haces: te amo y te adoro –contesta la voz. ¡Es el mismo atorrante!

El concierto de alaridos termina en el momento en que la gorda toma la palabra y hace un resumen digno de *Gran Hermano*: "Roberto, tu mentira se terminó aquí. Vas a tener que elegir con cuál de nosotras te quedas". No vuela una mosca. El pirata atina a pedir "un tiempo". No le dan. "¡Decide!", aúllan las mujeres al unísono. Mi vaso de jugo está suspendido a media altura.

"Me quedo contigo", lanza finalmente Roberto, y no sé cómo hacen las dos rivales para entender a quién se refiere. Vencida, la flaca saca un pañuelo de su carterita y se levanta. La veo alejarse entre las carnicerías de la feria. Entonces la "ganadora" juega la carta que se había guardado: "Bueno, ya que me has elegido a mí, grábate esto: ¡no quiero verte nunca más en la vida, *hijoputa*!".

SAFARI PSICOTROPICO

Ni Camino del Inca, ni tren, ni bondi directo. La senda más barata si querés ver Machu Picchu y no estás dispuesto a vender tus órganos para financiarte es ir por Santa María. Llego al caserío retrasado, y aparte del gigante harapiento que hace señas desde su auto no hay gente a la vista.

–Ey, ¿vas hacia Santa Teresa? –consulta, ayudándose con gestos por si no hablo español.

–**Sí, compadre** –respondo. De Santa María a Santa Teresa hay una hora en vehículo. Una vez allá, estaré muy cerca de la famosa Ciudadela. Me conviene.

–Te llevo, *pe.*

Sacudo la mochila y subo. En el instante en que estoy considerando por qué no le termino de cazar la onda al grandote, él aclara que el viaje va salir diez soles. Me enfurezco. No jode tanto que me cobre como que me haya chamuyado, así que lo cabreo mal: "Loco, me estafaste". El hambre, los problemas estomacales y el cansancio hacen que se me salga la cadena mal. Al llegar a una especie de túnel formado por la selva, el mastodonte detiene el motor. Echa un bufido, abre la puerta y se baja del auto.

"Cagué –pienso–. Este me corta la cabeza con un machete y me tira al precipicio." Oigo insectos, algún bicho en la lejanía y el baúl del auto que se abre. Meto un brazo en la mochila, buscando con qué defenderme. ¿El cepillo de dientes? No. ¿La linternita ya sin pilas? Menos. Habrá que hacerse el boludo. Me quedo piola y pido a los dioses que el presunto asesino se distraiga para poder rajar.

La puerta vuelve a abrirse y veo que, en vez de un machete, el gordo trae un par de casetes. Prende el estéreo y suena una mezcla de *Sargent Pepper's* con Pibes Chorros. "Esto es **Juaneco y su**



FACUNDO GARCIA

combo. Música chicha. A ver si aprendes", sermonea mi enemigo. Mete pata al acelerador y no se amilana cuando el coche resbala bajo el ripio de las curvas. Aliviado, saco el bocho por la ventanilla. Dividimos el viento nocturno con una estela de tierra y cadencias tropicales. La vegetación y los animales también parecen querer comunicarse: "A ver si aprendes, bicho de ciudad. A ver si aprendes, ignorante. A ver si aprendes, estresado. A ver si aprendes".

Con semejante inyección energética no cuesta seguir, a la mañana siguiente, por la vía de tren que conduce hasta Aguas Calientes, que es la población lindera a Machu Picchu. Dos por tres pasan trenes y hay que ladearse, pero en general la senda es piola. Llego el día del sagrado solsticio de invierno, que anticipa la Fiesta del Sol. Es el día más corto del año y también la instancia en que la naturaleza inicia otro de sus ciclos.

La antigua Ciudadela es impactante y coquetea con el ***Inti Raymi***, que ya está por arrancar. Más allá de esa imagen, haber recorrido 5800 kilómetros de asfalto y ripio deja un mensaje ardiendo en la conciencia: la Sudamérica más inmensa, la de las infinitas historias de amor, todavía espera ser descubierta. Y no entrará jamás en los afiches publicitarios.

MI PLANTA DE NARANJA LIMA

DESDE LA SEMANA PASADA, SEGUN LA CORTE SUPREMA, LA PRIVACIDAD NO ES TERRENO DONDE LA JUSTICIA DEBA METERSE, MIENTRAS LOS ACTOS PRIVADOS NO PERJUDIQUEN A TERCEROS. O SEA, SE PUEDE FUMAR MARIHUANA, PERO "PARA ADENTRO". EJEMPLOS Y RECOMENDACIONES.

POR LUIS PAZ

Para festejar el reciente fallo en el que la Corte Suprema ¡está hablando del faso! A fumar nomás desde la comodidad del sillón del living y con el **NO** entre manos. Pero a no lanzar las volutas de humo dulce por la ventana aún. Porque no: ni la tenencia, ni el consumo de marihuana, ni de ninguna de las sustancias que habitualmente caen en el cajón genérico de "las drogas" fueron legalizados. Lo que ocurrió la semana pasada fue, específicamente, que la Corte declaró inconstitucional la condena a cinco fasegaseros rosarigasinos por haber sido detenidos con tres porros cada uno, seis gramos en total.

Si bien sientan jurisprudencia evocable en causas similares, los fallos de la Corte sólo aplican al caso en cuestión. Pero lo importante es lo que subyace: "Lo que la Corte está diciendo aquí es: 'Señores, la privacidad no es terreno donde la Justicia deba meterse, mientras los actos privados no perjudiquen a terceros; y por eso el consumo no debe ser penalizado'", señaló Luis Osler, abogado penal con un bagullo de años en la profesión y asesor legal de la revista *THC*, visiblemente amparado en el mayor paraguas legal que tiene el pueblo fumanchú: el artículo 19 de la Constitución.

¿Pero qué es *lo privado*? "Un ámbito privado no es sólo la casa propia, también puede serlo una plaza solitaria, un bosque, una calle sin peatones, cualquier lugar en el que no haya terceros que puedan salir perjudicados", señaló Osler. OK, ¿y cuánto es *consumo personal*? "Ni la actual ley ni este fallo establecen patrones por cantidades. Desde ya que sería insólito que algún juez de primera instancia resuelva volver a dar una condena a un pibe con tres porros, pero para cantidades mayores habrá que ver." ¿Qué cosa, tordo? "Hablando de cannabis, si el fumador tiene la posibilidad de plantar o si compra, que cuanto más compra menos le sale, que pueda comprar de a mucho para no meterse en lugares jodidos seguido."

Pero momento, lector tuquero: "Podés juntar la guita, ir una sola vez y comprar 200 gramos, esconderlo en tu mochila y no andar gritando. Pero si te paran, andá a explicarle a un juez que son para consumo personal", te avisa Osler, que por "actual ley" se refiere a la 23.737 (de tenencia, suministro y tráfico de estupefacientes), promulgada en 1989. Ella es la que en definitiva regula el accionar policial (mano a mano con el espíritu patotero de algunos y la búsqueda cometera de otros) y que establece que: el que vende es delincuente, el que compra también, el que fuma ni hablar, lo mismo el que cultiva, el que guarda semillas y el que atesora tucas.

Esto se desprende de su artículo 5, que en sus incisos A) a E) determina multas (¡en australes!) y penas de reclusión o prisión de quince años a quienes: siembren o cultiven plantas o guarden semillas, materias primas o elementos destinados a la producción o fabricación de estupefacientes (donde, claro, no entran lillos ni tuquero, pero hasta un encendedor puede incriminar); los produzca o fabrique, extraiga o prepare; los comercie o a sus materias primas (semillas, básicamente); los distribuya, almacene o transporte; los facilite a otro por intercambio comercial; o incluso convide una seca a un amigo o a un eventual manija cruzado en un recital.

La función de la policía es la aplicación de la ley, y aún es ésta la que rige en todo el país. Por lo tanto, más allá de que algún oficial haya llegado al conocimiento del "fallo Arriola", como se conoce el ocurrido el pasado martes 25, lo cierto es que entre sus facultades está todavía la de detener, solicitar información y acreditación de identidad y, llegado el caso, llevar sospechado a cualquiera con pinta de fumón a la comisaría.


LEANDRO TEYSSEIRE

Que la elevación judicial del caso sea, de aquí en más, aplicada o no, dependerá de la buena voluntad y de la cercanía o lejanía del tribunal respecto de la jurisprudencia sentada por este caso. A un nivel práctico y judicial, eso es todo por ahora, al menos hasta que una nueva ley de estupefacientes sea promulgada, y eso le corresponda al Poder Legislativo.

Entretanto, queda este fallo jurisprudente que invita a destapar los tuppers, picar las flores y armar con filtro para celebrar la comprensión desde el Estado de las libertades particulares; y todo su peso conceptual para redefinir los límites de lo privado (porque, ¿qué sucederá, si no, con el fumón sin hogar donde prender mecha?) y de las elecciones individuales que no involucren a terceros. Y quedan, también, estas recomendaciones finales que cualquiera *del palo* podría ofrecer, pero que recaen en Osler, una vez más: "Aún hay que evitar el consumo en lugares públicos, salvo en recitales (donde suele estar más aceptado), porque cualquier cana puede levantarte y hacerte comer una noche en cana, más allá de que la causa penal luego no prospere". Entonces, a fumar con orgullo y sacar a la planta del closet, a defender este fallo que es un logro de la militancia activista *china* (y no por lo asiático, claro), pero a andar con cuidado para no comerse un garrón.

DESPUES DE LA DESPENALIZACION, EL "TO DO" DE LA MARIHUANA

POR J.A.

Lo más probable es que un grupo de fumones-tipo se disperse poco después de haber emprendido una humeante conversación sobre desincriminaciones, despenalizaciones, jurisprudencias e inconstitucionalidades. Es de esperar que la charla se bifurque, se ramifique, se cuelgue, empiece a ver menguar su enriquecedora temática legal-penal inicial, y finalmente, inevitablemente, felizmente, dulcemente, concluya también en enriquecedoras disquisiciones sobre alfajores, helados, chocolates o mantecoles. Por eso, la Secretaría de Toxicomanía Experimental del **NO** aporta este memo rico en precisiones acerca del nuevo cuadro de situación generado a partir del fallo de la Corte Suprema sobre el caso Arriola.

ESTA TODO BIEN, LOCO

- No debe ser castigada la tenencia de escasas cantidades de marihuana cuando se limita al ámbito privado, es para consumo personal y no causa peligro ni daños a terceros.
- Aunque el fallo no estableció con precisión cuánto es la "escasa cantidad", el caso analizado se basó en tres porros armados a mano y –hay que decirlo– bastante desparejos, ya que pesaban 0,28, 0,24 y 0,16 gramos.
- En un lugar público está permitido tener en el bolsillo o en la cartera una pequeña cantidad, siempre y cuando permanezca bien guardada.
- Los alcances del fallo pueden trascender a la marihuana y acaso incluir a la tenencia de pequeñas cantidades de otras sustancias, en la medida en que no causen riesgos a otros.

ESTA TODO MAL, LOCO

- Sí es castigable la comercialización de marihuana a través de promotoras vestidas de verde y ex hombres-empanada disfrazados de hoja de cannabis.
- Si llevás encima un cargamento de 300 toneladas de marihuana prensada nadie va a creer que se trata de consumo personal, por más que te las ingenies para metértela en el bolsillo, y por más fama de porrero empedernido que tengas.
- Fumar marihuana en la calle, en la cancha, en un show, en una fiesta, en un bar, en una plaza, en la playa, en la montaña, o en un shopping no estaba permitido antes del fallo, y sigue sin estar permitido ahora. Aunque tengas miles de anécdotas que sugieran lo contrario.
- Venderle cinco kilos de cocaína y doce bidones de vino patero a la facción más violenta de la hinchada de Chacarita en la puerta de la cancha antes del partido contra Boca, no tiene ni el menor punto de contacto con el reciente fallo de la Corte Suprema.

AGENDA

Aunque los Gallagher se vuelvan a juntar en un oasis, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 3

Kiko Veneno en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Sancamaleón, Nikita Nipone y Pa'ella Virgen en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 23.

Guillermo Vadalá en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Cereal y Muna Genoa en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

La Criolla Froderband y Fuego Indio en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Corcel Negro en Makena, Fitz Roy 1519. A las 21:30 hs.

Tremor y Ale Franov en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

Abuelos de La Nasa y DJ Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Ahora y Law Pop en Paraná 1159. A las 19.

Mona Mordan y Bardot en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Verónica Condomí y Liliana Vitale en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Veronika Silva en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Familia Costa y Autocine en Planet Music, Cabildo 853. A las 21.

El Dependiente en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Ionso & Latini, Gabriel Goyeneche y Daniel Drexler en Dominga Pub, Bolívar y Burgos, Azul, provincia de Buenos Aires. A las 22.30.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

VIERNES 4

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Babasónicos en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Los Tipitos y Quique González en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 23.30.

Arbolito, Semilla y Correntada en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Kameleba (a las 20) y **Ambulancia** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Kiko Veneno en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Belladona en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A la 0.30.

Go-Neko!, Shaman & Los Hombres en Llamas y Sr. Tomate en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Santuca, Nosotros Rock y Overdose en Plaza Houssay, Córdoba y Junín. A las 19.

Santiago Vázquez y Gaby Kerpel en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 21.

La Todo Mal Orquesta en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. A las 23.

Los Piringundines en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. A las 17. Gratis.

Alerta Pachuca en Going Baires, Balcarce 563. A las 22.30.

Inerte y Destino Utopía (a las 22) y **Helas y Río de Sal** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

En Espejo Trío en la Asamblea Popular de Plaza Dorrego, San Juan y Piedras. A las 22. Gratis.

The Number One Enemies y The Hanker Dinosaurs en Sick Club, Alsina 921. A las 24.

Pez y Prunos en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

El Mató a un Policía Motorizado, Lunaria y Sideria en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Poseidótica, Milica y Huecocielo en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

El Natty Combo y Riddim en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Bela Lugosi en Club Lounge, Saldaño y Castelli, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Mataplantas en Cell Block, Maipú 3914, Olivos. A las 21.30.

Francisco Bochatón y Los Banieros en Irreal, Perón 1281. A las 23.30.

Rosal en Un Jefe, Brown 727, Quilmes. A las 23.

Monos en Bolas en LDM, Rivadavia 280, Suipacha, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Diego Mizrahi en El Roble, Urquiza 4595, Caseros. A las 22.30.

Claudia Puyó en Notorius, 51 entre 4 y 5, La Plata. A las 22.30.

Turco Chiodi y Daniel Drexler en La Cautiva, Yrigoyen 882, Tandil. A las 22.

Décima y Tristemente Célebres en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Karan D'aya y Tribal Zion en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Ovejas en Club Belgrano, 7 de Marzo y Luján, Santo Tomé, provincia de Buenos Aires.

Tracy Lord, Doble Par e Impuro en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Mate Amargo, Conexión y Sobrellevando Abril en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Matías Cipiliano y La Dynamo Blues en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Chala Rasta en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Lange y Submisión (a las 19) y **HRD** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Sudestada en los Pulmones en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Ginkgobiloba, Pájaro Inflamable y Océano Uno en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Maldito Flanders en Cerrito Club, Cerrito 1060. A las 20.

La Filarmónica Cósmica en el Centro Cultural de la Cooperación Corrientes 1543. A las 20.30.

Bulldog en Kravitz Disco, Nueva Costanera. Paraná, Entre Ríos. A las 21.

Diánima en Rumi, Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 23.30.

DJs Villa Diamante y Mirkin Frois en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

DJs RNIgnorante & Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Sin Perjuicio a Terceros en Sarmiento 4551. A las 24.

Fiesta Invasión en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

SABADO 5

Los Cafres y El Natty Combo en Tago Mago, Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. A las 22.

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Portuaria (a las 21) y **Bahiano** en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Los Natas, Plan 4, Mastifal, Avernal, Dragonauta, Banda de la Muerte, Sick Porky y Frontal en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.30.

Los Pérez García en La Reina, Rivadavia 7806. A las 4.

Dulces Diablitos en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Señor Tenga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Negro García López en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A la 1.

Baccarat en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 24.

Karamelo Santo en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Resistencia Suburbana y Mamba Santa en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Iván Noble en el Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. A las 23.30.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.30.

Guasones en Complejo Stop 5, Fleming y Sarratea, Luján. A las 21.

El Soldado, Kolokol, Servidores de Nadie y El Sombrero de Neto en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 22.

La Mar en Coche (a las 21) y **Gigi** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

23 Otoños, Límite 4, Hinnuz y SRL en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Travesti y DJs Juli y Ardi en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Doble Banda a Ciegas en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A la 0.30.

Proyecto Gómez y Pablo Dacal en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Maturana y Mil Hormigas en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Los Síquicos Litoraleños en Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 24.

Error Positivo, Marlon Bardo y 13 Veces en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Entre Otros en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 24.

JPA, Kazkarudoz, Escotilleros y Asunto Ilega en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Cucu Howes y Maca (a las 22) y **Maple Azul y Crucial** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Estoy Konfundida y Autistas Chocadores en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

La Turba en Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.45.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Vapatra, Las Trampas de Lily y Buzones en Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 22.

La Chingada en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Juan & Los Que Ríen en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 23.

Monos en Bolas en Lugano Resto Bar, Escribano y 25 de Mayo, Junín. A las 24.

Diego Mizrahi en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 22.30.

Riddim en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 21.

Los Gangsters en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Gazpacho en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 19.

Los Rompeblues y La Pirucho's Bondis Band en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Científicos del Palo, Parbish y Tres Tipos en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.45.

Ovejas en La Macarena, Sarmiento 1037, Rosario.

Orquesta Muyinga y Daniel Drexler en Habemus Pub, Rivadavia 2617, Olavarría. A las 23.

Jordan y Deny (a las 19) y **Omuzapiens y Tronador** (a las 23) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

La Ilegal en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

La Imaginaria y Unkamikaze en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Asunto Iletal, Asbury Club. Rivadavia 7523. Flores. A las 22.

DJs Diego Chamorro y Pablo Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DJ Fabius Von X en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

DJs Javier Bússola, JP Sgalia y Seven Eleven en Warn!ng, Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJs Chris Scott, Marcos Paz, Fran Percamilli y Matías Sundblad en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Tony 70 y Ashima** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón con **Un Kuartito** en Asbury Club, Rivadavia 7523. A la 1.

DOMINGO 6

Massacre en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Las Pelotas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mataplantas, Hernán Martínez & Las Estrellas, Placard y The Fool en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 20.

Tostadora Moderna, Los Reyes del Falsete y Corte Taza en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Alejandro Balbis en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Karamelo Santo y Aminowana en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Dread Mar-I en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Aquiles Báez en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

7iete Culebras en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

Duendes Vagos en Plaza Bomberitos, San Martín 1100, Ramos Mejía. A las 16.

Maldita Suerte, El Portón, El Más Acá y Remeras Gastadas en el Anfiteatro Carlos Carella, Vicente López 3500, Quilmes. A las 15. Gratis.

Vibración en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 20.

Coiffeur, Diegomartez y Pol en Bigua, 54 entre 6 y 7, La Plata. A las 18.

Jorge Torrecillas Noneto en Black Bird, Avellaneda 115, Temperley. A las 21.

Charless y Ruta 79 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 20.

LUNES 7

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 8

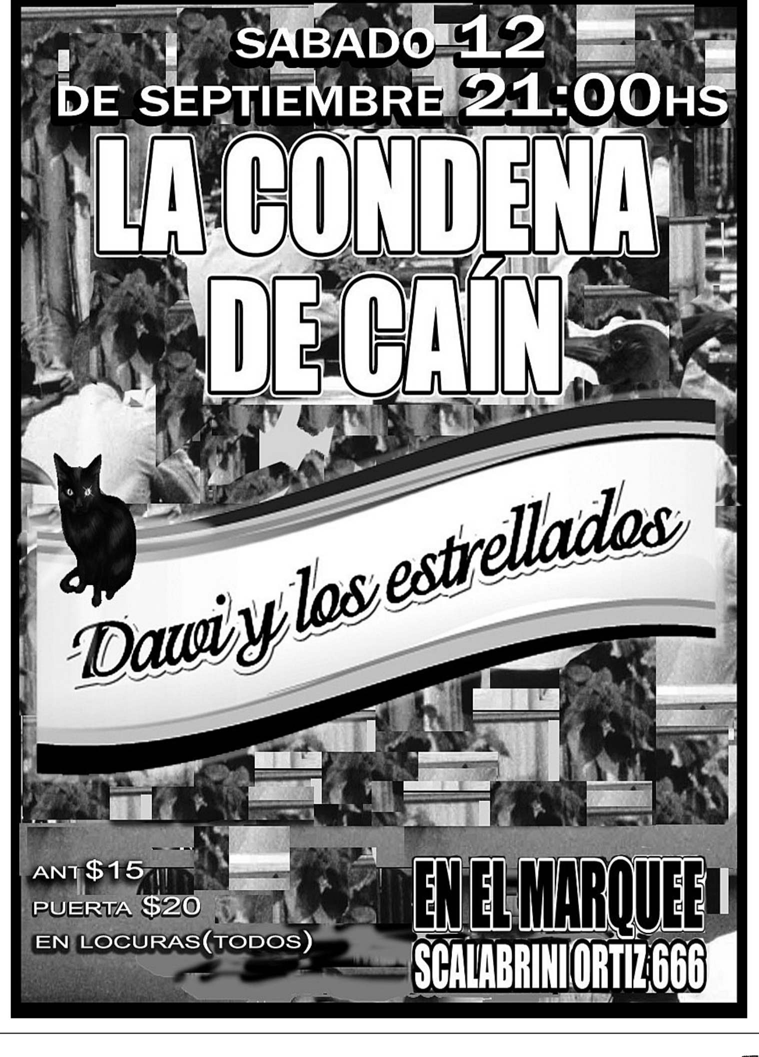
Children of Bodom y Amorphis en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Brad Mehldau en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Nairobi en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.







PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un rebaño de primicias rockeras bala en los corrales del **NO**. Atención juristas: bajo la consigna “Ningún pibe nace chorro” y debatiendo la “ley penal juvenil”, Maldita Suerte, El Más Acá, El Portón y otras bandas tocarán este domingo a las 14 (Vicente López 3500, Quilmes, entrada libre). Atención downloaders: ya están listos los nuevos discos de Gustavo Cerati (**Fuerza natural**, con edición en CD, vinilo y musicpass), Black Crowes (**Before the Frost**), Banda de Turistas (**El retorno**, con dos mezclas distintas, una en Estados Unidos y otra en Inglaterra) y de Señor Tenga Reggae (**Aromas de liberación**, que presentan este sábado a las 21 en Niceto). Atención optimistas: en la víspera del partido, la Izquierda Socialista invita a una “Fiesta para festejar el triunfo de la Selección ante Brasil”, mañana a las 23.30 en Sarmiento 4551. Atención grunges: a 20 años de la aparición de **Bleach**, primer álbum de Nirvana, se viene una reedición de lujo remasterizada y con grabaciones en vivo. Atención mamuts: este domingo Massacre dará nomás su show en el Luna Park, pendiente desde la epidemia de gripe A. Más noticias, pasando el miércoles, no te podés perder.

TAPOLOGIAS



Disco: **Mariposa o serpiente**, de Rotor.
Diseño: Pablo Aguirre.
La Naturaleza, según el punto de vista del observador, es pródiga tanto en bellas criaturas coloridas como en temibles alimañas venenosas. El segundo disco de Rotor, cuarteto rockero de Lugano, honra esa dualidad de criterios sobre la fauna con un packaging extraño: es una caja de cartón articulado, con mecanismos ocultos que permiten que en el momento en que uno se confía y extrae el CD, del otro lado salga expulsado el librito. Si era una serpiente, te mordía, sí.

CIRCO RUMANO

Título: Noel secó el Oasis.
Protagonistas: Noel Gallagher (hermano mayor irascible), Liam Gallagher (hermano menor irascible).
Palabras clave: pelea, comunicado, separación, prensa, negocio.
Qué pasó: Después de haberse peleado públicamente durante más de 15 años con Blur, Stones, Beatles y con todo lo que se sube a un escenario, la última discusión de los hermanos Gallagher fue entre ellos, lo que llevó a que Noel dejara el grupo. “Con mucha tristeza les cuento que abandoné Oasis. No puedo trabajar un día más con Liam. Los detalles no son importantes. El nivel de intimidación verbal y la violencia hacia mí, mi familia y amigos, se ha vuelto intolerable. Y la falta de apoyo y la comprensión de mis compañeros me ha dejado sin otra opción que salir y buscar nuevos rumbos”, posteó Noel en el *MySpace* oficial. Y agregó: “Hay una ley no escrita en el espectáculo que dice ‘nunca trabajes con chicos o con animales’. Deberían agregar ‘ni tampoco con imbéciles’”, graficó. Quizá los Gallagher se reconcilien como toda familia: comiendo unos fideos el domingo al mediodía.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

Como golondrinas del palo, rockers migratorios extranjeros vienen a conocer la pre-primavera argentina. *Pasaportes 1 y 2*: los folky suecos de El Perro del Mar y Money Dear animarán la doble jornada del Nuevos Aires Folk (en La Trastienda, 13 y 23 de septiembre, respectivamente, en ambos casos con Rosal como anfitrión). *Pasaporte 3*: el español Quique González traerá su rock sabinero mañana a Niceto Vega 5542, y seguirá su gira argentina el sábado en Mar del Plata (junto a Los Tipitos), el 11 en La Plata, el 12 en Rosario y el 25, cierre otra vez en Niceto.

MARKETING DEL PALO



La culpa es del main sponsor
El concierto que los Black Eyed Peas darán en dos semanas en Kuala Lumpur, Malasia, tendrá menos público del esperado, porque las autoridades impedirán la asistencia de espectadores musulmanes. El problema es que el sponsor principal del show será la cervecera Guinness, y el consumo de alcohol está prohibido en la fe islámica, que es la religión oficial malaya. La banda liderada por la siempre hot Fergie ya tocó en Malasia en 2007 y esa vez no hubo restricción alguna para los musulmanes, aunque, claro, el patrocinador era otro. Lo que importa es la música.

ROC(K)CIONARIO

Manija (*sustantivo, femenino***).** Arg. Poder que tiene y ejercita alguien en razón de su situación social, profesional o jerárquica. Ejemplo: “Ni Chabán, ni los managers, ni nadie tiene la manija del público, excepto los músicos: desde arriba de un escenario influís. Creo que es una resolución cobarde de la Justicia, como querer quedar bien ante los ojos del pueblo, dejando afuera a los músicos” (Marcelo Corvalán, de Carajo, sobre la sentencia por el incendio en República Cromañón, diario *La Voz del Interior*, agosto de 2009). J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

899

¿VOS SOS LA FAMOSA CLARA, VERDAD?
FAMOSA NO SÉ, PERO SÍ SOY CLARA
TENÉS UNA GRAN FAMA EN EL BARRIO, NO HAY UN SOLO TIPO QUE...
QUE NO SE HAYA IDO A LA CAMA CON VOS
BUENO, TAL VEZ ALGUNO SE ME ESCAPÓ
ESO NOS DIFERENCIA, ¿SABÉS? PORQUE LO QUE ES A MÍ NO SE ME ESCAPÓ NINGUNO
¿LO DICE EN SERIO?
¿QUÉ? ¿DUDÁS DE MI PALABRA? ¿HAY ALGO EN MÍ QUE TE HAGA SOSPECHAR QUE MIENTO?
NO, NO, DISCULPÁ...
1

